



Bedlam Productions

Vencedora de BAFTAs e Oscars, a produtora Bedlam concentra suas atividades em longas de ficção e documentários e têm trabalhado continuamente para os maiores canais e estúdios de cinema, recebendo sempre reconhecimento de crítica e retorno comercial.

Em 2006, Simon Egan descobriu, desenvolveu e comprou os direitos de uma peça teatral que nunca tinha sido

encenada, peça a qual a Bedlam posteriormente co-produziu e transformou no filme premiadíssimo O Discurso do Rei, que custou 15 milhões de dólares mas retornou \$430 milhões, virando o filme mais bem sucedido do cinema britânico independente de todos os tempos, tendo recebido 80 prêmios internacionais, entre eles:

Oscar: Melhor Filme, Melhor Diretor, Melhor Roteiro e Melhor Ator

BAFTA: Melhor Filme, Melhor Filme Britânico, Melhor Roteiro, Melhor Trilha sonora, Melhor Ator, Melhor ator e atriz coadjuvante

BIFA: Melhor Filme, Melhor Roteiro, Melhor ator, Melhor ator e atriz coadjuvante

Além de serem vistos como produtores de longas de ficção, os fundadores da Bedlam também são conhecidos na indústria como produtores e diretores de seriados e documentários, reconhecidos pela Royal Television Society. São responsáveis por produções inovadoras como “Looking For Ricky”, “The Real Blair Witch”(Channel 4); “The Paedophile Hunters (BBC) e o filme indicado ao Emmy “Titanic Case Closed” assim como os filmes monumentais em 3D de David Attenborough.

Bedlam está prestes a lançar seu 6o longa “Steel Country” com o ator vencedor do BAFTA, Andrew Scott. A equipe também está produzindo ‘Fearless’, com roteiros dos premiados roteiristas indicados ao Oscar, Paul Tamasy e Eric Johnson (“The Fighter”).



Nota do produtor Bedlam Productions

A história de Tarsila do Amaral é de uma mulher que conduziu todo um movimento artístico, cujo legado criativo ainda é visível no mundo de hoje. Sua busca por uma expressão artística acabou definindo toda uma nação e seu povo.

Raramente o cinema nos oferece heroínas tão dinâmicas, cujas vidas influenciaram, inspiraram e proporcionaram felicidade a tanta gente.

Nossa intenção é criar um filme que junte elementos da alegria de *Amélie* com o talento artístico de *Amadeus* e o encanto de *Cinema Paradiso*.

O apelo de Tarsila é claro: ela era uma mulher singular que oferece uma oportunidade de criar uma das mais fortes personagens femininas dos últimos anos. Sua narrativa se desdobra no contexto de uma Paris dos anos 20, rica em expressões artísticas e culturais, e de um Brasil em transição para uma nova República.

Esse período foi extraordinariamente fértil, produzindo ícones culturais e revoluções. Tarsila viajou pela Europa, pelo Brasil e pelo Oriente Médio, encantando a elite e o povo, trabalhadores e filhos e netos de escravos. Esse filme nos permitirá elaborar uma produção realmente internacional, contando com grandes talentos e os melhores recursos da Europa e do Brasil. O amplo número de personagens interessantes nos proporciona a possibilidade de escolher um elenco forte e variado. Nossa ambição é juntar uma equipe criativa de altíssimo nível, nada a menos do que esta história merece.

Da mesma forma como nosso filme anterior, *O discurso do rei* mergulhou nos bastidores da história e revelou uma história íntima que cativou várias gerações no mundo todo, *Tarsila* também irá além das manchetes da história e mostrará a vida de uma mulher extraordinária, seus amores e seus desafios. Criaremos um filme que encantará a um público de todas as idades – os mais velhos se deliciarão com uma volta a filmes de época e os mais jovens se sentirão atraídos pelo espírito de aventura e romance da história.

Com nossos parceiros brasileiros, teremos a oportunidade de fazer um grande filme, com forte participação da Europa. É um desafio maravilhoso que demonstrará o quanto a arte pode inspirar, definir e libertar uma nação da sombra de um Império.

Simon Egan

bedlam
productions ltd